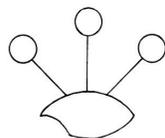


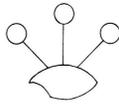
Roman Barath

"i see lights you people wouldn't believe..."



selected

Workers



Romano Baratta, 1979, è un light artist e lighting designer italiano.

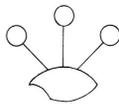
Laureato in scenografia presso L'Accademia di Belle Arti di Brera e specializzato in Lighting al Master in Lighting Design di Brera.

Le sue opere di luce, visionarie e surreali, sono frutto di ricerche e sperimentazioni costanti e assidue. Si occupa solo di luce a 360° dal 2004 effettuando conferenze, docenze, pubblicazioni e progettazione della luce. Studioso della Luce e ricercatore, ha teorizzato i concetti di Antropologia della Luce, di Filosofia della Luce e di Clima Luminoso. Ha insegnato per differenti istituzioni culturali edell'istruzione, tra cui L'Accademia di Belle Arti di Novara, di Macerata e di Foggia.

Nel 2008 ha fondato Lighting Now! Il sito di cultura e riflessioni sull'illuminazione contemporanea. Nel 2011-2012 è stato membro del direttivo dell'Accademia della Luce. Direttore artistico del Contemporary Lighting Context, primo festival di Lighting Ambient in Italia.

Nel 2015 realizza quello che è definito il suo capolavoro: il False Sunset. È stato definito un "lavoro davvero emozionante", che consiste nel ricreare il riflesso solare del tramonto identico a quello reale dove però non è possibile, ovvero, sulle coste del Mare Adriatico, dove il sole sorge.

Romano Baratta è stato selezionato o premiato in concorsi e mostre internazionali, tra cui La Biennale di Venezia, Codega International Lighting Design Prize, Luminale, Milano Design Week, Darc Awards. E' stato individuato dalla rivista Lighting di Londra tra i migliori 40 lighting designer under 40 a livello mondiale.



Il mio approccio all'illuminazione prevede una continua ricerca per creare nuovi scenari e offrire nuove esperienze del vivere (lighting experience).

Ricerca che vengono effettuate nelle installazioni di Light Art e che poi vengono messe a disposizione di tutti negli ambienti civili.

La ricerca è basata sullo studio delle proporzioni cromatiche, sui bilanciamenti delle intensità e dei flussi luminosi, sulla calibrazione dei puntamenti in rapporto allo spazio e ai volumi, finalizzati ad un'esperienza differente, alla pura estetica o al benessere umano mediante l'applicazione di studi sull'Antropologia della Luce.

Ottenere dei climi luminosi ideali per l'interazione con il fruitore.

Spesso vengono analizzati e riprodotti i climi luminosi esistenti in natura, altre volte inventati ex-novo.

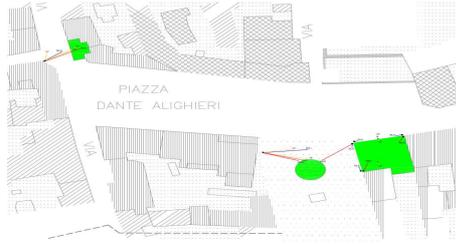
Lavori pubblici. Selezione.



RIQUALIFICAZIONE NOTTURNA URBANA DI PIAZZA MAGGIORE - ILLUMINAZIONE SCENOGRAFICA - PROGETTO DI VALORIZZAZIONE TURISTICA DEL TERRITORIO FELTRINO

Feltre, 2019-2020

Progetto di lighting design di valorizzazione territoriale e dei beni artistici. Il progetto prevede l'illuminazione dell'intera piazza in una visione d'insieme, compresi gli edifici storici presenti, tra cui la Chiesa dei Santi Rocco e Sebastiano, del Castello di Alboino, del Palazzo della Ragione e di diversi palazzi cinquecenteschi. Una illuminazione basata sulla storia e l'identità di Feltre.



RIQUALIFICAZIONE NOTTURNA PIAZZA ALIGHIERI E VALORIZZAZIONE PALAZZO COMUNALE E ORATORIO DI SAN ROCCO - ILLUMINAZIONE SCENOGRAFICA -

Cameri, 2019-2020

Progetto di lighting design di valorizzazione territoriale e dei beni artistici. Il progetto, Essentia Urbis, prevede l'illuminazione di parte della piazza e in particolar modo del palazzo comunale e dell'antico oratorio visconteo di San Rocco tramite l'emanazione di elementi identitari e storici di carattere simbolico tramite la luce. Storia, identità, simbolo, benessere.



RIQUALIFICAZIONE NOTTURNA URBANA DI VICO CIACIANELLA - ILLUMINAZIONE IDENTITARIA

Lucera, 2018

Progetto di lighting design di valorizzazione territoriale. Il progetto, Ciacianella's Story, prevede l'illuminazione di un vico storico dove era necessario riportare alla luce la sua storia e il genius loci. E' stato possibile far riemergere una storia dimenticata tramite una illuminazione narrante fatta di colori simbolici e testi video-luminosi. Un intervento di marketing territoriale. Storia, identità, narrazione.



RIQUALIFICAZIONE NOTTURNA URBANA DI VIA LANZA - ILLUMINAZIONE

Foggia, 2018

Progetto di lighting design di valorizzazione territoriale e di aumento del benessere urbano. Il progetto prevede l'illuminazione della via pedonale, compresa la valorizzazione di scorci artistici degli edifici. Una metodologia basata su degli studi effettuati di psicologia e antropologia della luce per il benessere. Un aspetto scenico di livelli prospettici eleganti e bilanciati. Benessere, eleganza, scenicità.



VALORIZZAZIONE NOTTURNA FACCIATA TEATRO GIORDANO - ILLUMINAZIONE

Foggia, 2018

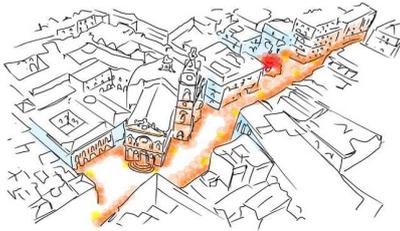
Progetto di lighting design di valorizzazione dei beni artistici. Il progetto prevede l'illuminazione della facciata del teatro. Una illuminazione elegante e maestosa per una comunicazione nell'assetto urbano di uno dei teatri più antichi. Storia, identità, eleganza, marketing territoriale.



VALORIZZAZIONE NOTTURNA PRONAO LIBERTY PARCO COMUNALE - ILLUMINAZIONE ARTISTICA

Foggia, 2018

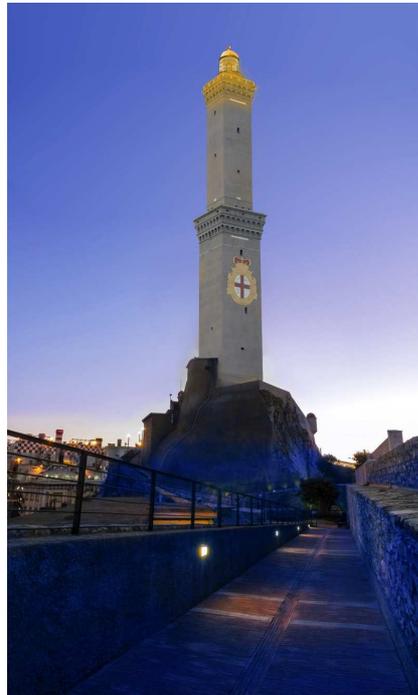
Progetto di lighting design di valorizzazione dei beni artistici. Il progetto prevede l'illuminazione dell'intero fronte dell'ingresso della villa comunale. L'idea è basata sul recupero storico dell'antica illuminazione di inizio novecento con l'aggiunta di un livello narrativo legato all'origine borbonica del monumento. Valorizzazione, storia e identità. Storia, monumentalità, espressività.



RIQUALIFICAZIONE NOTTURNA URBANA CENTRO STORICO - ILLUMINAZIONE

Foggia, 2017

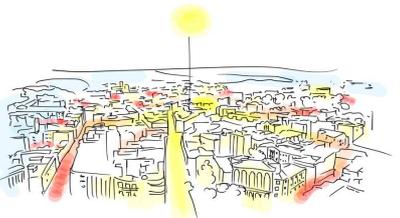
Progetto di lighting design di valorizzazione territoriale. Il progetto prevede una regia di illuminazione generale di varie parti del centro storico per una narrazione univoca della storia e dell'identità locale.



VALORIZZAZIONE NOTTURNA LANTERNA DI GENOVA - ILLUMINAZIONE

Genova, 2017

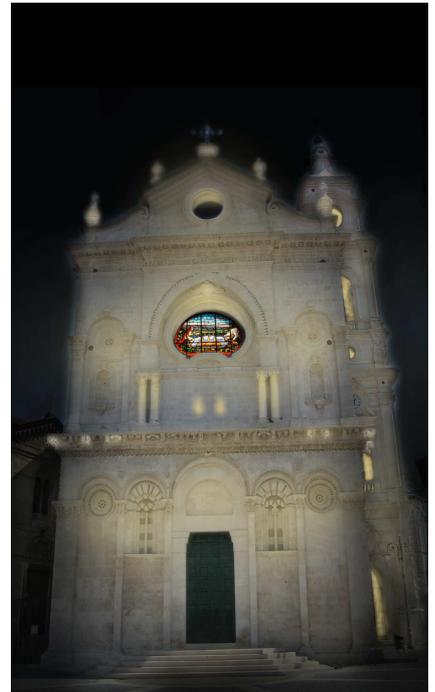
Concept progettuale di lighting design di valorizzazione dei beni artistici. Idea progettuale per l'illuminazione dinamica su valenza storica e identitaria per la sua manifestazione all'interno dello skyline genovese.



VALORIZZAZIONE NOTTURNA URBANA TEMPORANEA - ILLUMINAZIONE

Matera, 2019

Progetto di lighting design di valorizzazione territoriale temporanea. Con l'illuminazione è possibile modificare per brevi periodi la visione notturna di una città. La luce intesa come un vestito serale da indossare all'evenienza. Storia, identità, cultura, marketing territoriale.



VALORIZZAZIONE NOTTURNA CATTEDRALE ROMANICO/BAROCCA - ILLUMINAZIONE

Foggia, 2013

Concept progettuale di lighting design di valorizzazione dei beni artistici. Idea progettuale per l'illuminazione dinamica su valenza storica e identitaria dove affiorano elementi di vita di Federico II e l'esaltazione plastica del gruppo scultoreo della scuola foggiana federiciana.



Lighting Design. Residenziale. Attico. Milano Centro. 2014

Elegante, delicata ma con carattere. Questa illuminazione racchiude tutte le qualità concentrabili in un paesaggio luminoso di un grande giardino, seppur in poco spazio. Colpi di colore sulle piante perimetrali, in modo da esaltarne la cromia delle essenze in contrasto a campiture di colore blu vicino ad un focolare circolare. L'ampia ombra centrale divide concettualmente lo spazio dove rilassarsi dal luogo di passaggio e ingresso in casa. A completare una piscina con luce fredda incorniciata da una morbida luce calda proveniente dall'interno.





Lighting Design. Residenziale. Villa. Busto Arsizio. 2013

Questa villa, in stile neo-medioevale lombarda, ristrutturata con un piglio contemporaneo, necessitava di una illuminazione che potesse esaltare gli spazi, i volumi e le finiture, nonché i decori e gli affreschi originali. Colpi di morbida luce calda permettono di ritmare lo spazio accompagnando gli utenti negli spostamenti tra i diversi ambienti. Nel salone principale, la luce radente interagisce con le tende a creare una quinta scenografica incorniciata da due piantane che emanano una dolce luce colorata.



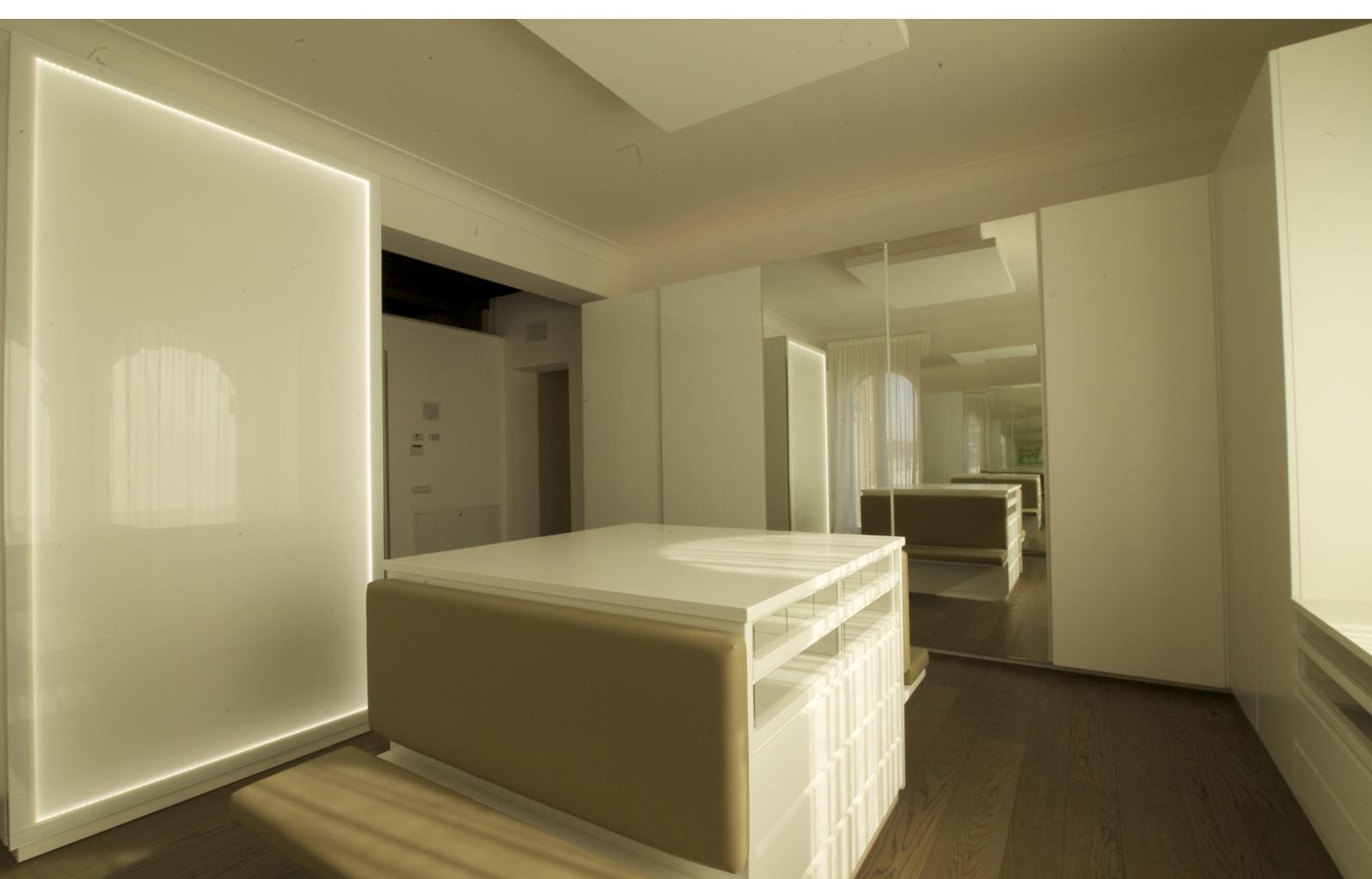


Lighting Design. Residenziale. Appartamento presso "i giardini sospesi". Varese. 2015

Un semplice appartamento dall'impronta minimale nel taglio architettonico e d'arredo. Un corpo freddo vestito con una calda e poetica luce per donargli una anima letteraria. Luce morbida diffusa da sorgenti ad incandescenza che contrastano una profonda luce blu. Un rapporto di luce che sfrutta le ricerche antropologiche effettuate, per donare un intenso riposo. La luce blu lavora a livello psicologico (sistema nervoso periferico o neurovegetativo), mentre la luce calda sul retaggio antropologico (memoria genetica). Bilanciate permettono di cullare l'essere umano.

Seppur semplice, questo appartamento ha carattere, riscontrabile immediatamente a chiunque ci entri dopo il tramonto.





Lighting Design. Residenziale. Villa. Lago Maggiore. 2015

In un paesaggio incantevole questa villa acquista maggiore valore nelle ore notturne, quando il giardino si trasforma attraverso una luce calibrata. Colpi di luce e morbide campiture orchestrate assieme per far emergere le essenze esistenti con una nuova veste. Il paesaggio notturno non deve imitare quello diurno ma deve essere altro, per offrire nuove esperienze del vivere. E' importante far emergere il suo aspetto poetico e intimo attraverso la giusta calibrazione di luci ed ombre ed un uso sapiente delle intensità e delle colorazioni della luce per infondere bellezza e sicurezza.

In alto la vista della cabina armadio, luogo apparentemente poco importante, ma che necessita di una luce ben fatta per rendere al meglio i tessuti e i colori. Luogo che deve essere ben bilanciato e neutro per una giusta scelta.





Lighting Design. Commerciale e Healthcare. Jacuzzi Store. Lecce. 2014

Benessere, bellezza ed eleganza. Questi sono i punti chiave di questo progetto. Un luogo dove assaggiare le potenzialità non solo dei prodotti Jacuzzi ma anche del contesto ambientale in cui inserirli. Luce calda accostata alla luce blu per infondere tranquillità e per attivare uno stato di rilassatezza, nel rispetto delle teorie antropologiche. L'eleganza è data dal giusto accostamento della luce blu sulle superfici bianche con elementi oscuri, sfruttando i volumi dell'architettura ma soprattutto la silhouette delle piante, quasi a renderle un dipinto. La radianza esalta la matericità contrastando ed evidenziando la lucentezza e la lisciazza dei prodotti esposti.

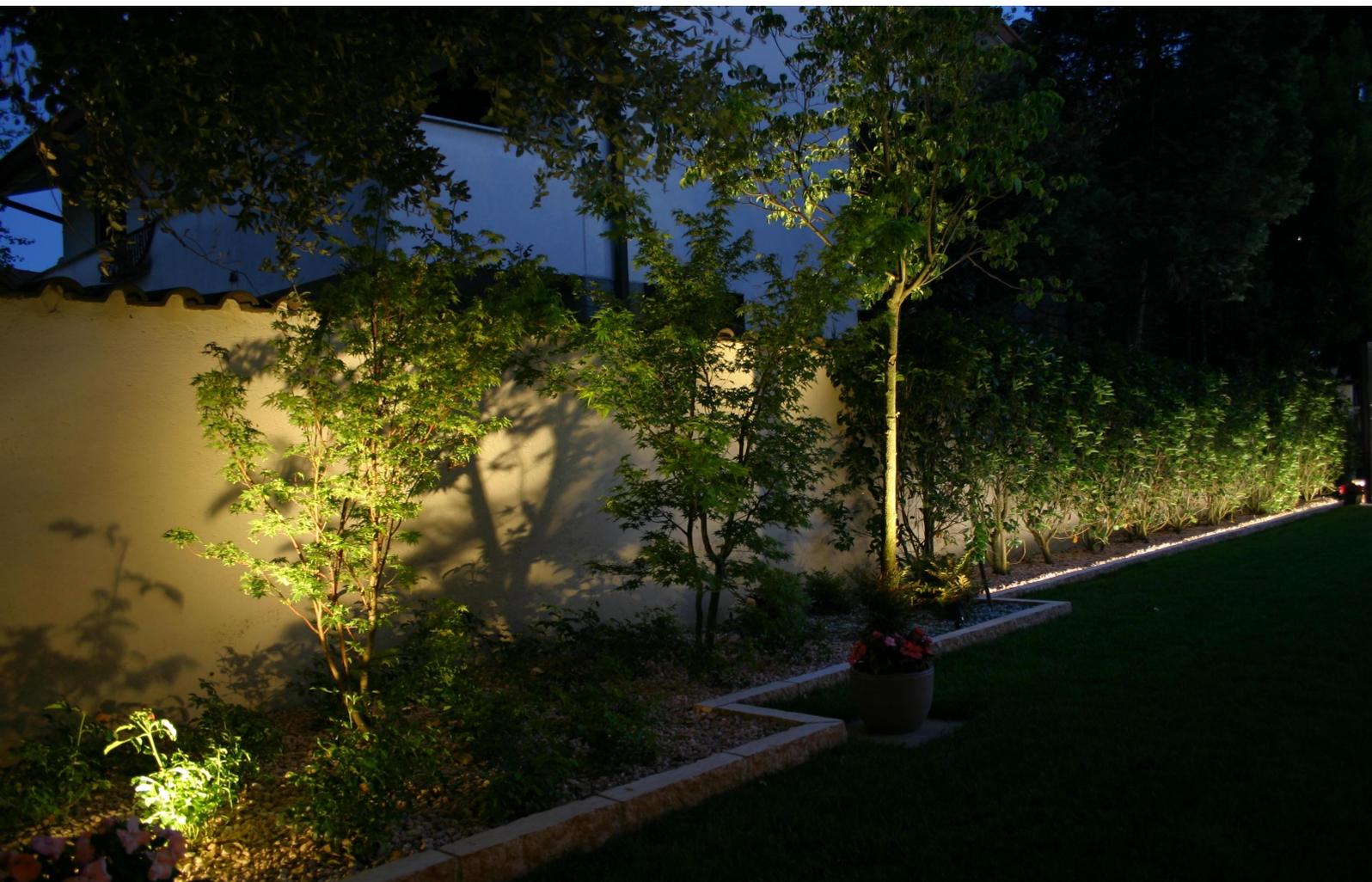




Lighting Design. Residenziale. Villa. Busto Arsizio. 2016

Semplicità, razionalità e pulizia. Ombre controllate nei dettagli per aumentare percettivamente la dimensione dello spazio interno di questo ambiente domestico. Si è sfruttato al massimo la conformazione volumetrica già esistente, adeguando il posizionamento degli apparecchi illuminanti senza che ce se accorga. Ottimo esempio di Re-lighting.

All'esterno il giardino prende forma attraverso il contrasto di luce ed ombre riportate. Luce calda per rendere questo spazio intimo e quotidiano.





Lighting Design. Residenziale. Villa. Novara. 2015

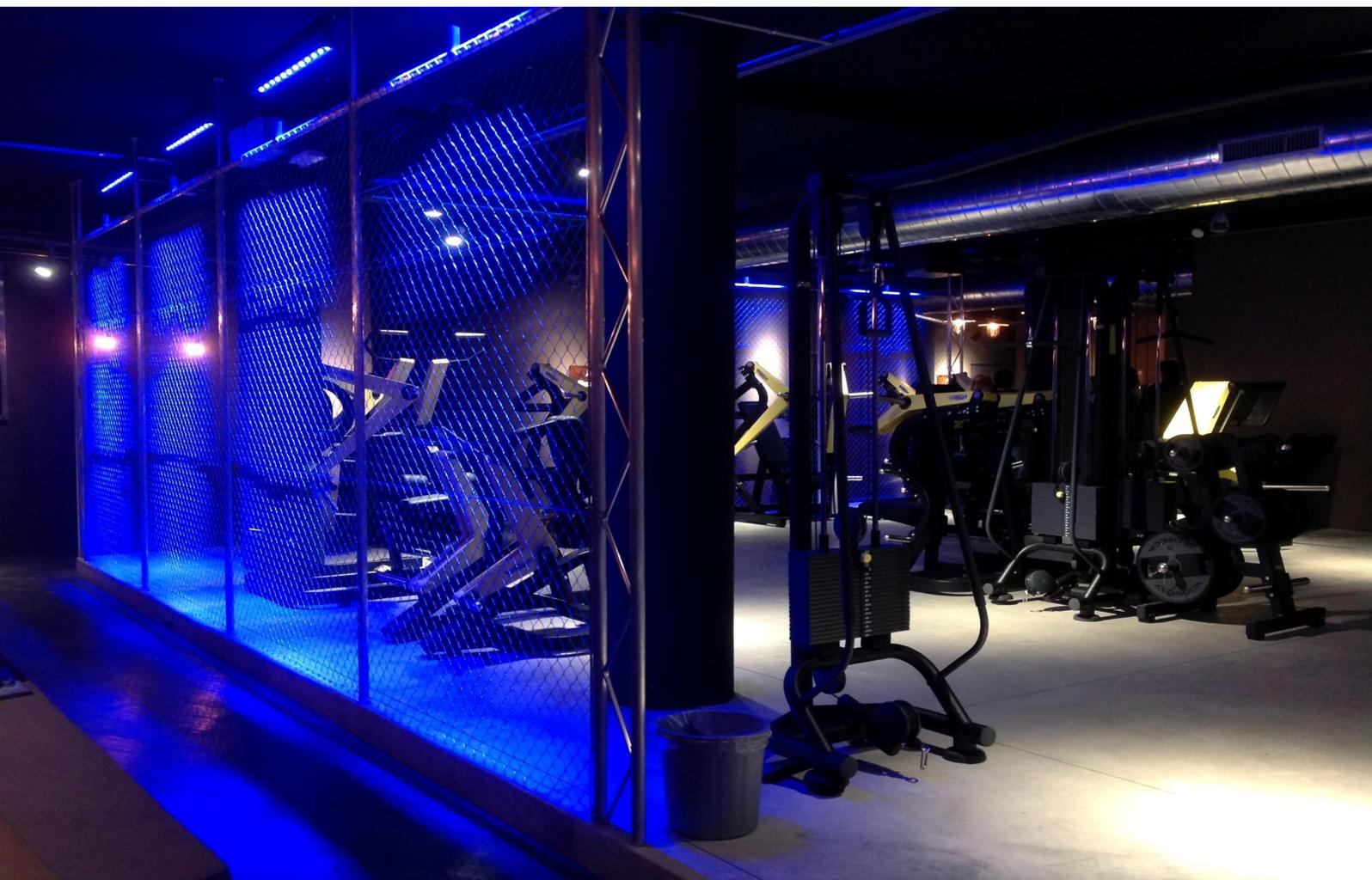
Essenzialità. Solo luce e superfici. La luce diviene presenza materica e scultorea. Costruisce lo spazio ed una dimensione differente del vivere l'ambiente. All'esterno dinanzi ad un apparente contrasto di luce spettrale (luce blu e rossa), si viene rassicurati dai lati a luce calda che contengono la spettralità e la sensazione di insicurezza, donando un contrasto forte e attraente, che gioca proprio sull'instabilità delle due sensazioni: insicurezza e rassicurazione.





Lighting Design. Sport e Healthcare. Palestra. Hard Candy Fitness. Milano. 2015

Creare una illuminazione innovativa per le palestre rispetto al solito cliché, fatto di illuminazioni stile supermercato. Mettere in evidenza non lo spazio ma gli atleti come punti focali del campo visivo. Una luce educata che non invade ma accompagna gli utenti negli esercizi. E' stato fondamentale riuscire a creare una atmosfera dinamica e gradevole dove gli atleti si possono allenare comodamente e piacevolmente nel giusto equilibrio psicofisico. Far diventare la palestra un luogo non solo di allenamento ma anche d'incontro dove passare il tempo amabilmente. I giusti contrasti cromatici e di luce ed ombra hanno permesso di ottenere un paesaggio suggestivo ed interessante con il giusto clima luminoso.





Lighting Design. Sport e Healthcare. Palestra. Hard Candy Fitness. Milano. 2015

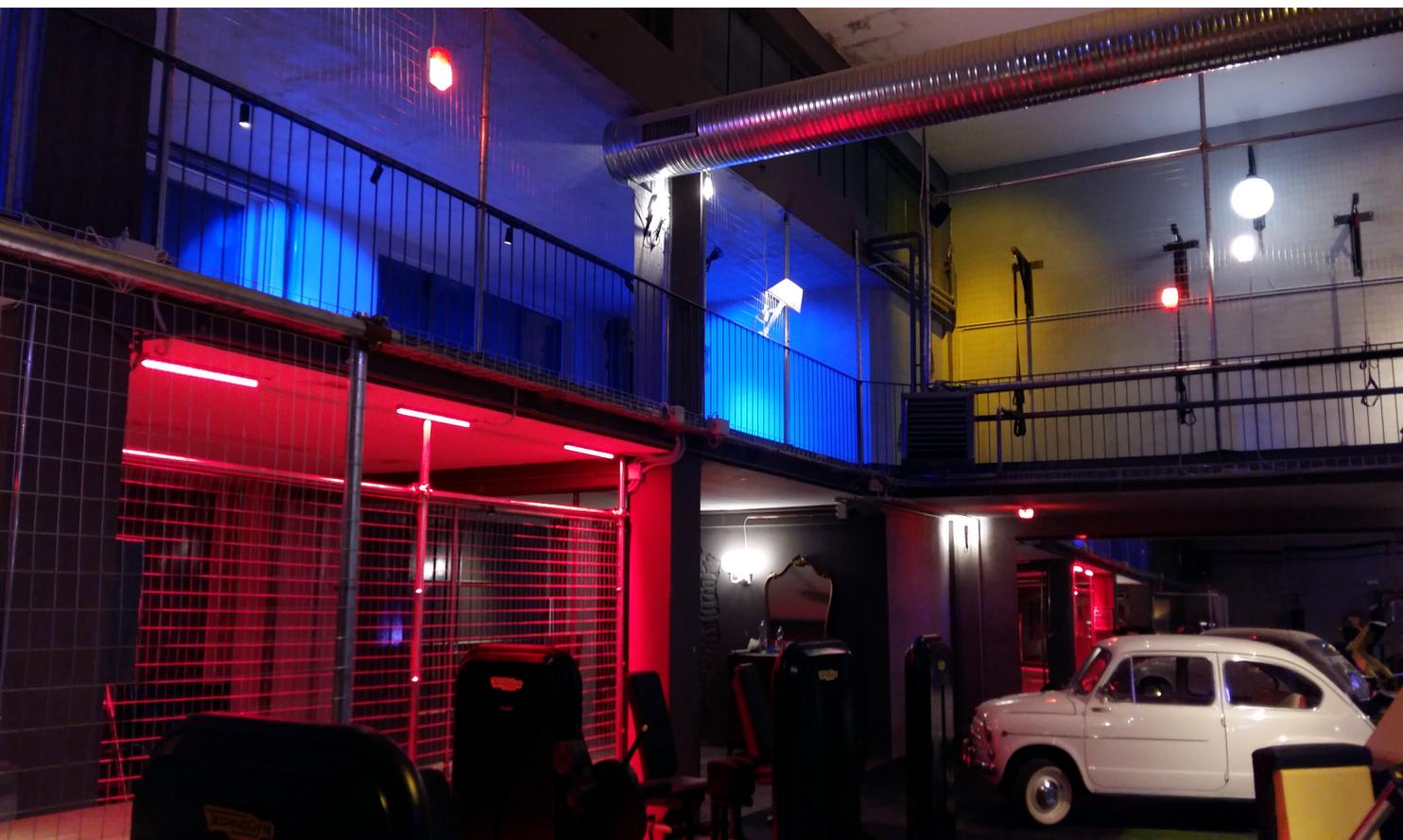
Negli spogliatoi e nei bagni si è adottato lo stesso principio, ovvero far sentire importanti gli utenti con una illuminazione calibrata ed equilibrata secondo le teorie antropologiche. Una illuminazione, quindi, non generica solo per vedere, ma studiata per donare recupero psicofisico e bellezza dopo lo stress dell'allenamento. Piani prospettici valutati per esaltare lo spazio, i volumi e le matericità.





Lighting Design. Sport. Palestra. Milano_FIT. Milano. 2019

È stato ideato un concept nuovo, inedito. Nel 2014 con Audace abbiamo rivoluzionato il modo di intendere la luce per questo ambito. Uno stile e un modus illuminandi poi riproposto anche da colossi e templi del gym nel resto del mondo; un esempio su tutti il BXR di Londra. Una luce in continuo contrasto, seppur armonico e ben dosato, dove sembra di essere in un esterno periferico e in altri momenti in un comodo ed elegante salotto milanese. Far avvertire l'atmosfera del combattimento e allo stesso tempo di ambiente dove sentirsi bene. Elegante e Ruvido. Morbido e duro. Un'ambientazione post-futurista, dove si avvertono note di Liberty, di Milano, di New York, di raw, di street, di eleganza, di periferia, di colore, di chiaroscuro, di combattimento, di gabbia, di arena di strada, di recinto.





Lighting Design. Residenziale. Appartamento. Gallarate. 2014

Quando non è possibile reperire in commercio gli apparecchi illuminanti idonei, si opta per la loro realizzazione customizzata, adeguando l'idea e il design al concept del progetto.

Light Design. Sospensione. Libroluce. 2010





Light Art e Lighting Design. Luogo di culto. Chiesa Protestante. Milano. 2015

Questa chiesa è stata illuminata seguendo non solo la metodologia classica che prevede di far vedere bene, ma anche quella di donare una anima e un significato. Dare un valore aggiunto e far emergere i principi stessi di questa chiesa. Oltre all'illuminazione generale è stata creata una illuminazione d'effetto. Tenui colori vanno ad "affrescare" la volta bianca creando un'atmosfera rinascimentale per questa chiesa che ospita concerti di musica classica.

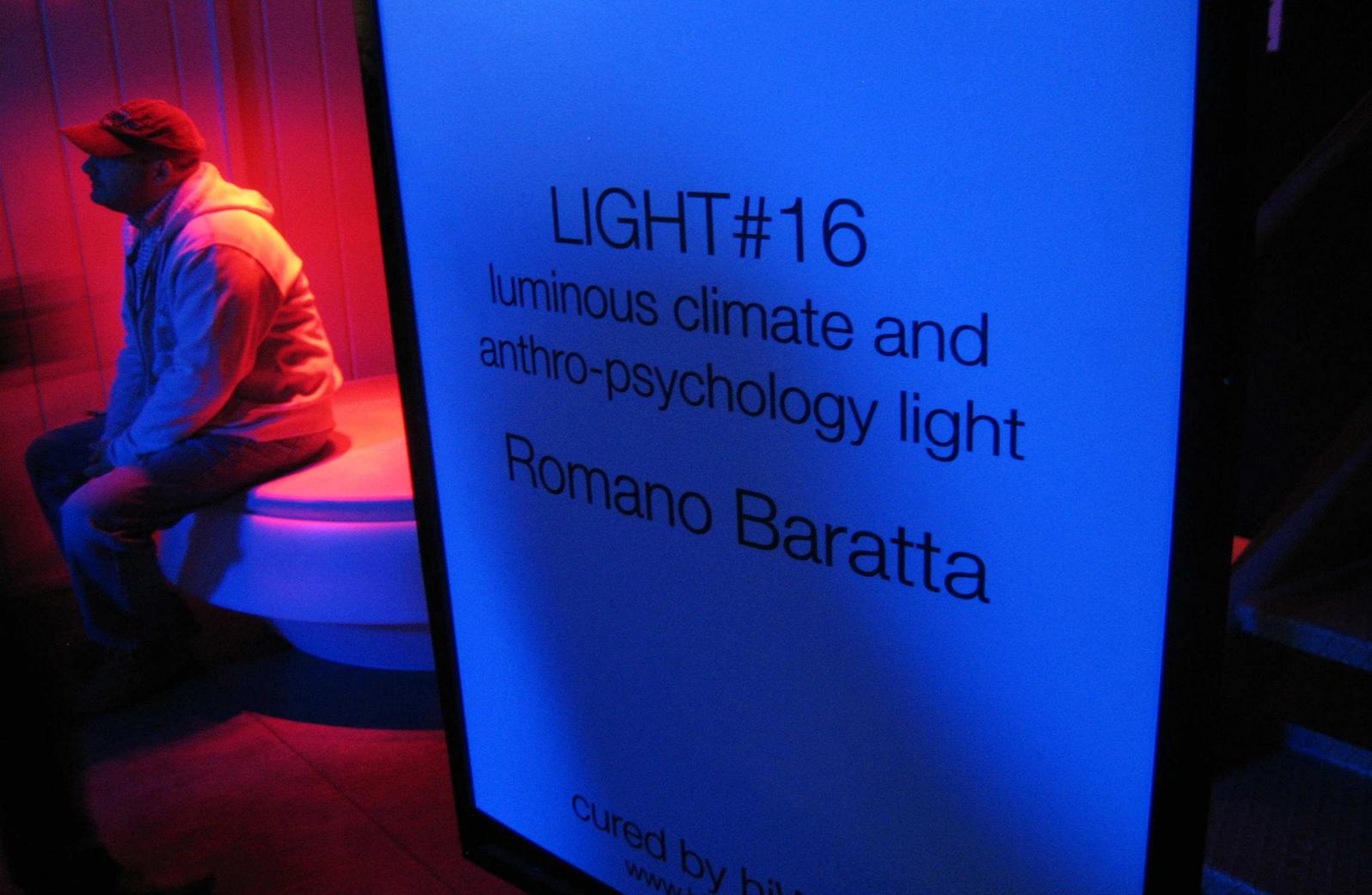




Light Art. Esterno. Borroni. Collezione d'arte. Bollate. 2007

Tra le prime installazioni di Light Art, quest'opera vuole continuamente "vestire" a festa questo edificio per le ore notturne, trasformandolo e facendo emergere l'ideologia stessa del collezionista. Una collezione che assurge a faro artistico nel marasma contemporaneo fatto spesso solo di quotazioni e commercio. L'edificio come una sorta di drago sterminatore dalla pelle fredda e dalle viscere calde e infuocate che invita presunti amanti dell'arte a farsi divorare. In quegli anni la Collezione Borroni era in un momento di fervore e dinamicità, culminato nell'esposizione di questa installazione in una collettiva che ha visto esporre anche un graffito di Blu e un video di Alterazioni Video.





Light Art. Interno. Superstudio Più. New Museum for New Design. Design Week 2013. Milano

Un'installazione-manifesto delle ricerche antropologiche effettuate negli ultimi anni e sull'importanza del giusto clima luminoso. C'è anche un accenno all'importanza della luce dal punto di vista fisiologico e medico attraverso una postazione dove si poteva effettuare un bagno di luce infrarossa. Con la luce si è potuto trasformare uno spazio di passaggio grigio e anonimo in un luogo di aggregazione e di forza estetica, dove le persone potevano scegliere il contesto a loro più congeniale e immergersi nella luce. Potevano scegliere tra differenti climi luminosi, tra loro ben amalgamati per un aspetto d'insieme coinvolgente.





Light Art. Esterno e Interno. Medieval Sensation Colours. Centro Medioevo. Olgiate Comasco. 2012

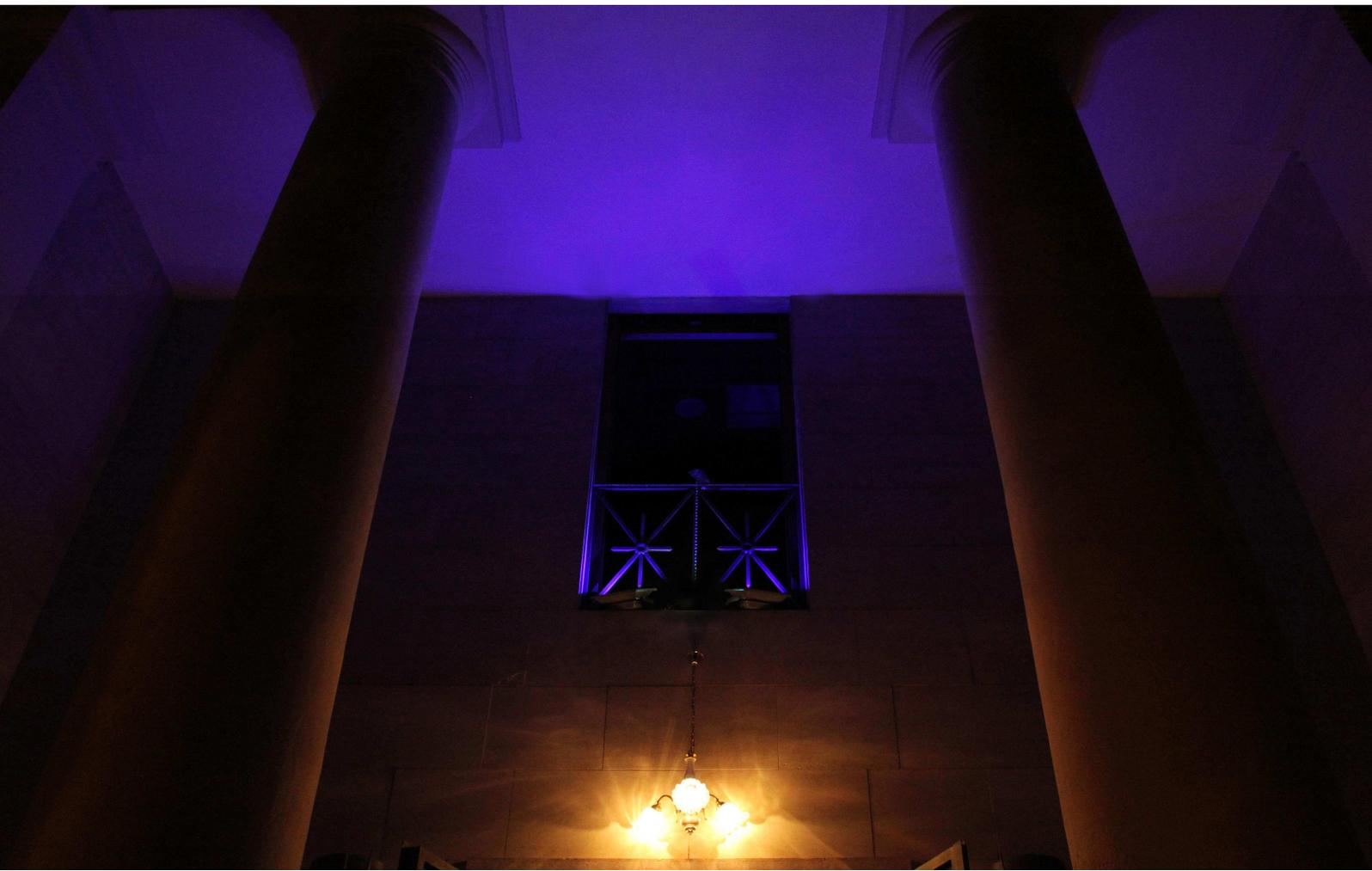
Un omaggio puro e spensierato al medioevo, spesso visto come periodo buio ma che in realtà ha saputo produrre opere della cultura di grande spessore. Periodo dove il colore aveva molta importanza e veniva utilizzato senza difficoltà. Non c'era, come si suppone, quello che Batchelor definisce Cromofobia. Questo intervento, come anche altri, sono stati eseguiti sfruttando il più possibile le potenzialità estetiche ed elettriche presenti in loco. Sono stati modificati gli apparecchi esistenti, in modo da farli rinascere... una intervento che potremmo definire di restauro archeologico della luce. Atmosfere, riflessi, contrasti di colore, retroilluminazioni... una sorta di favola medievale da vivere ad occhi aperti.





Light Art. Esterno. The Aesthetics and Importance of the Domestic Hearth. Palazzetto dell'Arte. Foggia. 2015

Il giusto clima luminoso in un luogo domestico è fondamentale per vivere bene. In tutti gli appartamenti è fondamentale crearlo, riscoprendo il valore del focolare domestico. Non a caso nell'antichità c'era anche una divinità specifica a proteggerlo: Vesta. In questa installazione ho voluto ricreare all'esterno il clima luminoso ideale per un ambiente interno. Una sorta di neo-focolare in una architettura neo-classica. Un legame tra la classicità di Vesta e la contemporaneità del Lighting fatto di prodotti a LED e luci colorate. Anche qui vengono riprese le teorie antropologiche e quindi l'accostamento tra la luce blu e la luce calda 2700k.





Light Art. Interno. Sunset in Warehouse. Private Warehouse. 2013. Milano

Ricreare la suggestione di un tramonto in un interno. Offrire agli operai un momento di magia, durante la giornata lavorativa. Un modo per staccare con la routine e azzerare lo stress psicologico. Un intenso tramonto marino dove il pavimento di cemento, riflettendo la luce, ricorda una distesa di acqua, mentre gli scaffali una alta pineta permeata in modo irregolare e suggestivo dalla calda luce.





Light Art. Esterno. False Sunset. Kursaal. Costa Adriatica. 2015. Giulianova

Un tramonto dove non è possibile. Il sole tramontando ad ovest, dietro la catena appenninica, non riesce a riflettere la sua luce dorata sugli edifici. Regalare l'emozione furtiva che si manifesta nell'osservare il riflesso di un tramonto. Il finto tramonto avveniva in contemporanea con il reale tramonto sul Mar Tirreno. Questo intervento è il primo di una ricerca basata sulla realizzazione di illuminazioni artificiali all'aperto anche in ore diurne, quando è ancora presente la luce naturale. Un modo nuovo di modificare il paesaggio visivo diurno, interagendo con la luce naturale per nuove suggestioni del vivere. Il progetto si è basato sullo studio reale dei movimenti, delle tempistiche e delle cromie solari. Link Video: <https://vimeo.com/165943337>



ROMANO
BARATTA
LIGHT ARTIST
and
LIGHTING DESIGNER

ROMANO BARATTA LIGHTING STUDIO

www.romanobaratta.com